

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.
ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения – 5 лет

Срок освоения – 5 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Лапаева Елена Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Пронина Екатерина Юрьевна, преподаватель фортепиано, заведующая ПЦК «Фортепиано» МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Полякова Елена Васильевна, преподаватель ГБПОУ «НМУ им. М.А.Балакирева»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Освоение инструмента фортепиано поможет раскрыть творческие способности ребенка, развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Данная программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, развития исполнительских навыков, расширения кругозора, коммуникативности и

музыкального мышления, рекомендуется включать в занятия на инструменте формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Кол-во недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1- 5 классы – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 классы – от 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих и индивидуальных способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических

умений и навыков игры на фортепиано, интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ознакомление детей с инструментом фортепиано, его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам; учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными пианино.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Годовые требования

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До-мажор, Соль-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорды с обращением - отдельно каждой рукой.

Аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия: в 1 полугодии в форме контрольного урока, во 2 полугодии – в форме зачёта. На контрольном уроке и зачёте учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общей редакцией А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса Ре-мажор

Аглинцова Е. Русская песня

Гедике А. Ригодон

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре-минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Русская песня «Ивушка»

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды
Беркович И. Этюды
Ляховицкая С. «Лёгкие этюды»

Пьесы

Берлин И. «Пони «Звездочка», «Марширующие поросята»
Виноградова С. «Танец медвежат»
Галынин Г. «Зайчик», «Чижик»
Гречанинов А. Соч. 98: «В разлуке», Мазурка
Гедике А. Танец, «Плясовая»
Глинка М. Полька
Жилинский А. «Весёлые ребята», «Весёлый пастушок»
Игнатъев П. «Квинты поют»
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Ёжик»
Калинников В. «Киска» (ансамбль)
Крутицкий А. «Зима»
Литкова И. «Савка и Гришка»
Лоншамп-Дружkevичова «Из бабушкиных воспоминаний»
Майкапар А. Соч. 28: Бирюльки, «В садике», «Пастушок», «Мотылёк»
Моцарт В. «Юмореска»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Украинская народная песня «Ой лопнул обруч»
Чешская народная песня «Аннушка»
Филипп Г. «Колыбельная»

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтуня»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

Ансамбль – РНП «Здравствуй, гостя зима»
Майкапар С. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия в форме зачёта, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

За год учащийся должен изучить:
2 этюда,
2 разнохарактерные пьесы,
1-2 произведения полифонического стиля,
1-2 ансамбля,
гаммы До-мажор, Ре-мажор, Соль-мажор двумя руками на 2 октавы,
аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Гедике А. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Куручкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль-минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре-минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа-мажор

Гурлит М. Этюд ля-минор

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65, №1,2,3,6.

Майкапар А. Этюд ля-минор

Лекуппэ Ф. Этюд До-мажор

Черни-Гермер. Этюды №№1-15(1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч.108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Александров. А. «Дождик», «Новогодняя полька»

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч.36, «Заинька», «Мелодия», «Плясовая»,

«Раздумье»

Гречанинов А. «В разлуке»

Григ Э. Вальс ля минор, соч.12

Кабалевский Д. Песенка, «Печальный рассказ»

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч.28

Моцарт В. Волынка, Менуэт ре-минор

Слонов Ю. «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Сонатина

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч.108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре-минор

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Усложняется изучаемый музыкальный материал и повышаются требования к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия в форме зачёта, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,
1-2 полифонических произведения,
1-2 ансамбля,
гаммы ля-минор, ре-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Волынка
Бём Г. Менуэт
Гендель Г.Ф. Ария, 2 сарабанды
Майкапар С. «Бирюльки» Менуэт
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова
Перселл Г. Ария, Сарабанда
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня, Танец, Мазурка, «Весенняя песня»
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Л-Друшкевичова К. Полька
Кабалевский Д. Народный танец «Вроде вальса»
Моцарт В. 14 пьес: №8

Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч.68:«Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Гречанинов А. «На зелёном лугу»
Бетховен Л. «Афинские развалины»
Живцов А. «Бульба»
Книппер Н. «Полюшко-поле»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
Флисс К. Колыбельная песня
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры аттестационных программ

Вариант1

Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Свиридов Г.	«Ласковая песня»

4 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы до трёх знаков, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы

Аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия в форме зачёта, на котором учащиеся исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль-мажор
Гедике А. Инвенция ре-минор
Щуровский Ю. Канон
Ляпунов С. Пьеса
Гендель Г. 2 менуэта, 2 сарабанды
Кирнбергер А. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре-минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля-мажор
Гедике А. Этюд ми-минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра»
Лешгорн А. Соч.65
Лемуан А. Соч.37: №№ 10-13,20
Черни-Гермер. 1тетрадь: № 20-29,30-35

Крупная форма

Беркович И. Сонатина соль-мажор, Вариации «Во сади ли в огороде»
Гедике А. Тема с вариацией До-мажор
Диабелли А. Сонатина
Лукомский Л. Две вариации из Русской сонатины
Назарова Т. Вариации «Пойду ль я выйду ль я»
Кулау Ф. Сонатина До-мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1,1ч.
Салютринская Т. Сонатина Ре-мажор
Хаслингер Т. Сонатина До-мажор

Пьесы

Александров А. Песенка, «Просьба»
Беркович И. Мазурка

Алябьев А. Пьеса соль-минор
Мяковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Зиринг В. «Кукушечка»
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч.98, №1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката, «Ночью на реке»
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок»,
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Полька, Итальянская
песенка
Хачатурян А. «Андантино»
Эйгес К. «Сумерки», «Маленький романс»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч.90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: № 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры аттестационных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч.37, № 10
Моцарт В. Аллегretto

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля-минор №12
Алябьев А. Пьеса соль-минор

5 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,
1-2ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы до трёх знаков, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия: в 1 полугодии в форме контрольного урока (исполняется этюд), во 2 полугодии - итоговый зачёт с исполнением 3 произведений.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля-минор, Фа-мажор
Бах И.С. Менуэты Соль-мажор, до-минор
Гедике А. Сарабанда
Гольденвейзе А. Соч.11: фугетты Ми-мажор, ми-минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер Г. Сарабанда
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми-минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч.47№10-16,18,21,26. Соч.58№№13,18,20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр.4
Беренс Г. Соч.100 №4
Геллер С. Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
Зиринг В. Этюды соч.36, №1,2
Лак Т. Соч.172 № 5-8
Лемуан А. Соч.37 №20,23,35,39
Лешгорн А. Соч.65,2тетрадь(по выбору)
Черни-Гермер. 1 тетрадь:№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч.68 №2, 3,6,9

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль-мажор
Бенда Я. Сонатина ля-минор

Вебер К. Сонатина До-мажор
Бетховен Л. Сонатина Сольмажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина №4
Клементи М. Сонатины До-мажор, Фа-мажор
Моцарт В. Сонатина Ля-мажор, Си-бемоль-мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль-мажор, Соль-мажор, Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль-мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: №7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С. Соч. 8: Мелодия. Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль-мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
Кюи Ц. «У ручья»
Гнесина Е. «Ладушки»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Циполи Д. Менуэт из сюиты №4

Чимароза Д. Сонатина ре-минор
Кабалевский Д. «Шуточка»

Вариант 2

Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми-минор
Прокофьев С. Соч.65: «Дождь и радуга»
Гречанинов А. «Облака плывут

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Предмет по выбору. Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы, он проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера.

Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации – итоговый зачет в виде исполнения концертной программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на промежуточной и итоговой аттестациях выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

	хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к аттестациям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, подбора на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 10.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 11.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 12.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 13.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- 15.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- 16.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- 17.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- 18.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- 21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

- 24.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- 25.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 26.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 27.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- 28.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 29.Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- 30.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 31.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 32.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- 33.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- 34.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- 35.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- 36.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 37.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 38.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- 39.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- 40.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
- 42.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- 43.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- 44.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- 45.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 46.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- 47.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- 48.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

- 49.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
- 50.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 51.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- 52.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- 53.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- 54.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- 55.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 56.Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- 57.Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- 58.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- 59.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- 60.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- 61.Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- 62.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- 63.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- 64.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- 65.Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- 66.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 67.Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- 68.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- 69.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Кортю А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"